1907

SUCCESSION

DE

M. Paul LEROI (Léon GAUCHEZ)

TABLEAUX

PASTELS — DESSINS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

...ue, du... de ...
... 178. — 27. Catalo...
...bleaux, pa...

Prud'hon (Pier...
l'Académie de...
... de ...

...s, t... vicar, and the church-
...lled the Petite Zealand, and
...was ... an expense of nine florins. The
...aint... fixed at 2,000 florins,
...p to 1613. The artist began hi...
...ing in the choir, protected
...huge sail lent by the Admira...
...inc...ded a fourth panel rep...
...edella consisting of
...on either side ...

REVUE DES VENTES

Succession de M. Paul Leroi

(Leon GAUCHEZ)

Vente de tableaux, objets d'art et d'ameublement, faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 16 décembre, par Mes LAIR-DUBREUIL et Henri BERNIER, administrateur de l'étude de feu Me CHEVALLIER, MM. MANNHEIM et J. FÉRAL.

Objets variés. — 8. Miniature ronde, par de Gault, 1771, deux nymphes nues offrant un sacrifice au dieu Terme : 320. — 11. Aiguière en argent ciselé et gravé, motifs réguliers, double écu d'alliance et mascaron. XVIIIe siècle : 1,100. — 12. Coupe en émail peint de Limoges, par N. Laudin. XVIIe siècle, combat de cavaliers romains. Sur le bord : « N. Laudin, émailleur près les Jésuistes à Limoges » (sic). Au centre, médaille en or : Saint-Georges : 2,720. — 13. Haut-relief en pierre de Munich. Modèle pour un monument funéraire, Allemagne du Sud, XVIe siècle : 1,900. — 14. Coffret ovale en or émaillé, de travail persan : 3,505. — 15. Pendule en marbre blanc, jeune fille assise et amour lisant, frise de feuillages en bronze doré. Ep. L. XVI : 4,800. — 16. Grande pendule en marbre blanc du règne de L. XV à cadran tournant, émaillé et orné de dauphins, compris dans une sphère enguirlandée de roses, serpent en bronze marquant les heures. Sur cette sphère est assis le Temps tenant sa faux sur laquelle l'Amour trace une inscription ; Cybèle étendue regarde l'Amour ; auprès d'elle, un ruisseau et des animaux. Socle moderne : 23,000. — 17. Meuble à abattant en bois de placage et bronzes, plaque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : 3,205.

Pastels, dessins, gouache. — 18. Blarenberghe (Louis Van). Ruines au bord d'un cours d'eau. Gouache (13-19) : 1,680. — 19. Canciago (Lucas). Joseph et la Femme de Putiphar. Dessin (27-40) : 70. — 20. Cotes (Fr.). Portrait de Jeune Femme. Pastel (60-44) : 1,200. — 21. Fredou (J.-M.). Portrait présumé de Jacques-André Portail. Dessin (37-26) : 205. — 22. Natoire. Scène de l'Histoire d'Alexandre. A la sanguine (32-44) : 155. — 23. Rubens (P.-P.). Angelets entourant une monstrance. A la sanguine (36-47) : 2,030. — 24. Rubens (Attr. à). Nymphe allaitant des Amours. A la plume (17-17) : 405. — 25. Russell (John). Portrait de Jeune Femme. Pastel (60-45) : 80,000. — 26. Testa (P.). Vision d'un Pape. Au bistre (40-25) : 85. — 27. Ecole française (XVIIIe siècle). La Pêche. Pastel (53-64) : 480.

Tableaux anciens. — 28. Boucher (François). Vénus commandant des armes à Vulcain (54-45) : 4,600. — 29. Mabuse (Jean Gossaert dit de). Portrait présumé de Jacqueline de Bourgogne (38-29) : 50,000. — 30. Olis (Jean). Soldats dans un intérieur (37-50) : 4,700.

Palamèdes. 31. Portrait d'une dame de qualité, et 32. Portrait d'un gentilhomme, deux pendants (83-69) : 5,700. — 33. Raeburn (Sir Henri). Portrait présumé du duc de Bedford (126-100) : 7,300.

— 16 Catalogue des tableaux du cabinet de feu S. A. S. Mgr le prince de Carignan, 1472. Demi-rel. : 199. — 22. Catalogue de tableaux de Rubens, Van Dyck, Teniers, Pierre Neef et autres maîtres ; miniatures, estampes... après le décès de Mgr Léopold-Charles de Choiseul, archevêque, duc de Cambrai... 23 janvier 1775 : 178. — 27. Catalogue d'une collection de tableaux, pastels, gouaches, etc., provenant du cabinet de feu Madame *** (de Cossé), par J.-B.-P. Le Brun, peintre. Mercredi 11 novembre 1778 et jours suivants. In-8, demi-rel. : 200. — 52. Catalogue d'une collection de tableaux, de peintures à gouazze (*sic*), etc., du cabinet de M*** (Lempereur). Le lundi 24 mai 1773 et jours suivants. In-8, veau fauve :185. — 56. Catalogue des tableaux, miniatures, dessins et estampes de feu Mme la marquise de Pompadour. Lundi 28 avril 1766. In-12, demi. rel. : 400. — 106. Smith (John). A. Catalogue raisonné of the works of the most eminent painters. London Smith and Son, 1829-1842. 9 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert jans. (Belz-Niédrée) : 820.

Autographes. — 11. Boïeldieu (Adrien). Compositeur de musique, auteur de la *Dame Blanche*. 5 l. a. s. et 1 l. aut. à M. Fournier, professeur de musique à Rouen ; 1825-1830, 22 p. : 165. — 17. Bonvin (François), peintre de genre. Notes et souvenirs, album in-12 oblong, cart. toile verte : 300. — 24. Courbet (Gustave), peintre réaliste. L. a. s. (1855), 4 p. pl. in-8° : 155. — 31. Dumas fils (Alexandre), écrivain et auteur dramatique. L. a. s. à un camarade ; 11 juin 1874 : 165. — 67. Prud'hon (Pierre-Paul), peintre, membre de l'Académie des Beaux-Arts. L. a. s. au baron de Joursanvault ; Paris, 12 novembre 1730 : 250. — 68. Prud'hon (Pierre-Paul). — Album de voyage contenant de nombreux dessins et esquisses, à l'encre et au crayon, in-12, couv. en parchemin : 2,550 francs.

RUBENS'S "RAISING THE CROSS."

Much surprise is expressed in Paris at the high price, £7,020, paid for what is supposed to be a sketch for Rubens's famous triptych "L'Erection de la Croix" in the Cathedral at Antwerp. This sketch was disposed of in the Buckley sale at Christie's in 1901 for £3,360. The history of the original is interesting. In 1610 a subscription was raised in Antwerp for a great picture to be placed in the Church of St. Walburga, now destroyed. Rubens, the vicar, and the churchwardens met in a tavern called the Petite Zealand, and the contract was signed at an expense of nine florins. The price of the painting was fixed at 2,000 florins, to be paid by instalments up to 1613. The artist began his labour in June, 1610, working in the choir, protected from the public gaze by a huge sail lent by the Admiralty. The painting originally included a fourth panel representing "God, the Father," and a predella consisting of a centre panel of the Crucifixion, and on either side "The Translation of the Body of St. Catherine by Angels" and "The Miracle of St. Walburga." But all have apparently disappeared. There is an admirable drawing in the Louvre of the Cathedral picture, and in 1844 Mr. Holford gave £784 10s. for a very fine sketch of the "Raising of the Cross," from which it is presumed Wildroeck's engraving was made. The "Portrait of a Lady," by John Russell, R.A., which made £3,200 in the Leroi sale on Monday, was also bought in the King-street rooms in 1901 for £1,627, it then bearing the title of "Mrs. Elizabeth Currie."

Revue des Ventes
cont.

34. Rubens (P.-Paul). L'Erection de la Croix. (Triptyque). Sur le panneau de droite, à la tête des soldats romains poussant les deux larrons au supplice, le centurion monté sur un cheval gris. Au centre, Jésus est cloué sur l'instrument de son martyre. Sur le panneau de gauche, la Vierge debout, Saint Jean, Madeleine et deux saintes femmes sont agenouillées. Bois. Panneau central (67-51) ; panneau de droite (67-25) ; panneau de gauche (67-27) : 175,500.

35. Ecole Hollandaise (XVIIe siècle). Instruments de musique et partitions sur une table (96-156) : 155.

Tableaux modernes. — 36. Lenbach (Fr.). Portrait d'homme (75-56) : 2,260. — 37. Mérino (Y.). Jeune Femme en buste (55-46) : 50. — 38. Tschaggeny. Un Cheval de trait (40-51) : 130 francs.

Total : 383,400 francs.

***

Succession de M. Paul Leroi

(Léon GAUCHEZ)

Vente d'estampes, livres et autographes, faite à l'hôtel Drouot, salle 7, du 9 au 13 décembre, par Mes LAIR-DUBREUIL et Henri BERNIER, administrateur de l'étude de feu Me CHEVALLIER, et M. Loys DELTEIL.

Estampes. — 3. Abot (Eugène). L'Abreuvoir, d'après Lynch. Cuivre et épreuves avant la lettre : 230. — 47. Buhot (Félix). L'Hiver à Paris, ou la Place Bréda. Cuivre et épreuves avant la lettre : 375. — 57. Champollion (E.). Le Décavé, d'après Orchardson. Cuivre et 14 épreuves : 700. — 129. Fantin-Latour (H.). Compositions pour le R. Wagner, d'Ad. Jullien. Suite de 14 planches. Pierres et 10 épreuves de chaque planche, et 130. Compositions pour le Berlioz, d'Ad. Jullien. Suite de 14 planches. Pierres et 10 épreuves de chaque planche : 2,100. — 145. Gaillard (Cl.-F.). Sœur Rosalie. Epreuve avant la lettre, avec remarque : 200. — 329. Millet (J.-F.). Les Glaneuses. Belle épreuve sur Chine : 200. — 331. Millet. Le Départ pour le travail. Epreuve du 3e état : 372. — 414. Rodin (Auguste). Hugo (V.), de face. Epreuve avant la réduction du cuivre, avec dédicace : 440. — 415. Rodin (A.). Becque (Henry). Epreuve du 1er état, chargée de barbes : 350. — 556 *bis*. Lançon (A.), Lhermitte (L.). La Baignade des moutons. Route de Mouzon. Deux dessins : 242. — 560. Manet (Edouard). Pertuiset, le chasseur de lions. A la plume : 195. — 572. Rodin (Aug.). Saint Jean-Baptiste, 1880. A la plume : 485. — 577. Brissot de Warville (Félix). Les Chasseurs, paysage. Peinture : 200 francs.

Livres sur les beaux-arts. — 6. Bellier de la Chavignerie et Auvray. Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. Paris, Renouard, H. Loones, succ., 1882-1887. 3 vol. in-8 : 200.

Catalogues anciens. — 10. Catalogue d'une collection de tableaux, mignatures, sculptures, provenant de la succession d'un célèbre amateur (Marquis de Brunoy). 2 décembre 1776 et jours suivants. In-8, demi-rel. : 130.

RUSSELL PASTEL—ENORMOUS PRICE.

An extraordinary price—far the highest ever paid for a work by the artist—was realised at the Hôtel Drouot, Paris, on Monday, for a small portrait in pastel, of a young girl, by John Russell, R.A. It shows the face framed in a mass of curling powdered hair, the bust dressed in an Empire gown, is delicate and *spirituel* in feature, and is signed, and dated 1789. Experts reckoned that it should fetch about £1,500, but it greatly exceeded this sum, M. Hambourger, M. Léon Helft, the Countess Roederer, and M. Veil-Picard joining in the contest, the last-named gentleman winning at £3,200. This is £1,993 more than the price paid for Russell's "The Persian Sibyl" in 1899. In 1902 his pastel of "Sarah White" made £840, and other drawings of his have reached figures ranging from £105 to £787. Russell was born in 1745, at Guildford, and was its Mayor four times. He studied under Francis Cotes, R.A., and early on coming to London he recorded in his diary, "John Russell, converted September 20th, 1764, aetat 19, at about half-an-hour after seven in the evening." His strong religious views frequently got him into trouble. His work, chiefly pastel portraits of women, have a charm and beauty rarely equalled in British Art. His colour is sweet and pure, and his chemical knowledge enabled him to use pigments which remain fresh as when applied. "The intimate mixture of chalk with the pure colour," says Professor Church, "is the very means of their preservation from the destructive agencies that attack other pigments." Russell was popular and prosperous, earning in his later days fully £1,000 a year. He was elected an Associate of the Royal Academy in 1772, and a full member in 1788. He died in 1806, having contributed to the Academy 187 pictures. In the same sale, that of the late Paul Leroi, a triptych "L'Erection de la Croix," by Rubens, made £7,020, and Messrs. Agnew paid £2,000 for a portrait presumed to be of Jacqueline de Bourgogne, by Mabuse. Thirty-eight lots totalled £15,336.

Sur une demande de 100,000 francs de l'expert, M. Féral, l'*Erection de la Croix*, par Rubens, a été poussée à 175,000 fr. par M. Dueray. Ce beau triptyque, d'un admirable coloris et d'exécution très poussée, est l'un des projets faits par le maître du grand triptyque de la cathédrale d'Anvers. [illegible]

THE ALLNUTT PORTRAIT.

It will interest the curious to know that the husband of Mrs. Allnutt, whose portrait cost Messrs. Colnaghi and Co. 2,900gs. on the 13th, was the owner of the Alderney animals represented in J. Ward's splendid "Landscape with Cattle" now in the National Gallery. Mr. Allnutt was a great friend of Turner and other artists, who painted pictures specially for him, and at his three days' sale in 186[illegible] his collection realised large sums. To show how sane was this city merchant's artistic perception the following story may be told : Constable in his early days, in 1814, sent two landscapes to the British Gallery, both of which were sold, the smaller one to Mr. Allnutt. Years afterward the painter in doing his patron a good service said that he wished to acknowledge the deep obligation he owed to Mr. Allnutt in buying the first picture he had sold to a stranger, which act had encouraged him to persevere with his art despite the opposition of his friends.

LA CURIOSITÉ

Me F. Lair-Dubreuil avait abandonné hier — et la chose en valait la peine — les salles 9 et 10, où se poursuivait la vente Chasles, pour présider, à la salle 6, à la vente de la collection de M. Paul Leroi (Léon Gauchez), dont il avait la direction conjointement avec Me Henri Bernier, administrateur de l'étude Paul Chevallier. Il a conduit avec maëstria cette vacation, qui a été aussi brève que productive : 383,406 francs en deux heures, à peu près.

Bien entendu, les honneurs de la journée sont allés au triptyque de Rubens, qui est monté à 175,500 francs, sur une demande de 100,000. Tous les autres prix de cet après-midi sensationnel seraient à citer. Les enchères furent tout à fait chaudes, et l'on s'est disputé passionnément les morceaux principaux.

M. Veil-Picard a acquis, pour 80,000 fr., un *Portrait de jeune femme*, de sir John Russell ; le Raeburn, *Portrait présumé du duc de Bedford*, belle peinture pourtant, s'est arrêté, à ma surprise, — mais le sujet, toujours ! — à 7,300 francs. Le Mabuse, *Portrait présumé de Jacqueline de Bourgogne*, est monté, en revanche, à 50,000 fr. ; les deux portraits de Palamedes ont fait 11,400 francs. Un dessin de Rubens, sanguine, avec rehauts de gouache, *Angelots entonnant une monstrance*, a été adjugé à 2,300 fr. ; le Jean Olis, *Soldats dans un intérieur*, à 4,700 fr. ; une esquisse rapide de Franz Lenbach à 2,260 ; la grisaille de Boucher, *Vénus chez Vulcain*, à 4,600 francs.

Parmi les prix d'objets d'art, il faut retenir celui de la grande pendule Louis XV, 23,000 francs ; d'une autre mignonne pendule Louis XVI, marbre blanc et bronze, 4,800 fr. ; d'une coupe en émail de Limoges, XVIIe siècle, 2,720 francs. *G. B.*

1907
Dec. 16
PaDrL
C. 2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Très belle peinture de P.-P. RUBENS

ŒUVRES REMARQUABLES DE

F. BOUCHER, JEAN DE MABUSE, J. OLIS, PALAMÈDES, RAEBURN, ETC.

TABLEAUX MODERNES

PASTELS, GOUACHE ET DESSINS ANCIENS

Par

VAN BLARENBERGHE, F. COTES, FREDOU, NATOIRE, P.-P. RUBENS, JOHN RUSSELL, ETC.

Objets d'Art et d'Ameublement

PENDULES EN MARBRE DU XVIIIe SIÈCLE

DONT LA VENTE

Par suite du décès de M. Paul LEROI (Léon GAUCHEZ)

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE LUNDI 16 DÉCEMBRE 1907, à 2 heures

L. 6598

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart
PARIS

Me HENRI BERNIER
ADMINISTRATEUR
De l'étude de feu Me Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'Art
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 14 Décembre 1907*.....
PUBLIQUE : *Le Dimanche 15 Décembre 1907*..... } **de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2**

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

OBJETS VARIÉS

1 — Broche en or émaillé noir.

2 — Cachet : Figurine d'enfant costumé en Mars. Argent doré.

3 — Boite en écaille brune, décorée d'un fixé : Scène de cabaret.

Diam., 70 millim.

4 — Miniature ronde : Portrait d'Homme en buste.

Diam., 65 millim.

5 — Miniature rectangulaire : Portrait de Femme en buste, par *Delatour*, *1837*.

Haut., 75 millim.; larg., 65 millim.

6 — Petite miniature ovale, du temps de Louis XIV : Personnage en buste portant l'armure et la perruque. Encadrée.

Grand diam., 35 millim.

7 — Deux miniatures dans un même cadre en or : Portraits d'Hommes en buste. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 50 millim.

8 — Miniature ronde, par *de Gault, 1771*, représentant deux nymphes nues offrant un sacrifice au dieu Terme. Cadre en bois doré.

Diam., 6 cent.

9 — Étui en cuir doré fleurdelysé, contenant plusieurs ustensiles en argent. Fin du XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

10 — Cuiller en argent uni, présentant une armoirie. Ancien travail allemand.

Long., 15 cent.

11 — Aiguière en argent ciselé et gravé, décorée sur le culot de motifs réguliers, sur la panse d'un double écu d'alliance et sur le déversoir d'un mascaron. Anse présentant un buste de femme. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

12 — Coupe en émail peint de Limoges, par N. Laudin. XVIIe siècle. Toute la surface est occupée par un combat de cavaliers romains. Sur le bord, la signature : « *N. Laudin, émaillieur près les*

Jésuistes à Limoges » (sic). Au centre, une médaille en or : *Saint-Georges.* Pied en bronze Empire à trois griffes de lions.

Haut., 8 cent.; diam., 21 cent.

13 — Haut-relief en pierre de Munich. Modèle pour un monument funéraire, Allemagne du Sud, fin du XVIe siècle. La partie supérieure est occupée par deux arcades supportées par des colonnettes ; sous ces arcades reposent deux enfants morts tenant une palme ; à leurs pieds, deux lions ; dans les angles, des têtes de chérubins. Quatre écussons d'armoiries, dont un aux armes de l'Électeur de Bavière, complètent la décoration de la pièce.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

14 — Coffret ovale en or émaillé, de travail persan. Il est orné de fleurs, d'oiseaux, d'inscriptions et de personnages.

Gr. diam., 20 cent.

Pet. diam., 15 cent.

15 — Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe : jeune fille assise et amour lisant. Base décorée d'une frise de feuillages en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

16 — Grande pendule en marbre blanc de la fin du règne de Louis XV.

Le cadran tournant, émaillé et orné de dauphins, est compris dans une sphère enguirlandée de roses d'où s'échappe un serpent en bronze marquant les heures. Sur cette sphère est assis le Temps tenant sa faux sur laquelle l'Amour trace une inscription de la pointe d'une flèche. Cybèle étendue et s'appuyant sur la sphère, une gerbe d'épis à la main, regarde l'Amour ; auprès d'elle, un ruisseau et des animaux.

Socle moderne en marbre bleu-turquin et bronze doré.

Haut. totale, 95 cent.; larg., 75 cent.
Profondeur, 40 cent.
Hauteur de la base, 15 cent.

17 — Meuble a abattant en bois de placage et bronzes, orné d'une plaque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant un panier de fleurs, ainsi que de plaques en ancien biscuit à fond bleu, offrant les signes du zodiaque et des personnages. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 70 cent.

PASTELS — DESSINS

GOUACHE

BLARENBERGHE

(LOUIS VAN)

Lille, 1734-1812

18 — *Ruines au bord d'un cours d'eau.*

Des ouvriers travaillent à la démolition d'une abbaye d'architecture gothique, au bord d'une rivière où l'on remarque une barque chargée de marchandises et tirée par deux hommes sur un chemin de halage.

A gauche, au premier plan, des pêcheurs.

A droite et vers le fond, une ferme.

Gouache.

Signée en toutes lettres et datée : *1757.*

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

CANGIAGO

(LUCAS)

Moneglia, 1527-1585

19 — *Joseph et la Femme de Putiphar.*

Dessin au bistre.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

COTES

(FRANCIS)

E. Ang., 1725-1770

20 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue presque de face, la tête légèrement inclinée sur la gauche, en robe de satin blanc décolletée, à manches et collerette de mousseline ornées de rubans roses, les cheveux bruns relevés sur le front et bouclés sur la nuque, elle porte autour du cou, aux oreilles et sur son corsage, une riche parure de perles.

Pastel.

Signé à gauche en toutes lettres et daté : *1751.*

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

FREDOU

(J.-M.)

E. Fᵃⁱˢᵉ. † 1752

21 — *Portrait présumé de Jacques-André Portail.*

En buste, légèrement tourné vers la droite, perruque poudrée, habit ouvert sur une chemise à jabot.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc et de sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nimes, 1700-1777

22 — *Scène de l'Histoire d'Alexandre.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577-1640

23 — *Angelets entourant une monstrance.*

Des petits anges se tenant par la main, ou bien enlacés, voltigent sur un fond de ciel autour d'une monstrance, sous laquelle on remarque un groupe de têtes ailées.

Très beau dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie avec rehauts de bistre et de gouache.

Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

RUBENS

(Attribué à)

24 — *Nymphe allaitant des Amours.*

Dessin à la plume, rehaussé de blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUSSELL

(JOHN)

Guilford, 1744-1806

Mrs Elizabeth Currie

25 — *Portrait de ~~Jeune Femme~~.*

Vêtue d'une robe de mousseline blanche aux manches bouffantes, largement ouverte sur la poitrine et serrée à la taille par une ceinture bleue, elle est représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la droite. Les cheveux bouclés et poudrés, encadrant son visage aux yeux bruns et tombant sur les épaules, elle porte sur la tête un fichu de gaze noué au-dessus du front.

Fond de ciel.

Pastel de la plus belle qualité de l'artiste et d'une remarquable fraicheur de conservation.

Signé à droite : *J. Russell, R. A. Pt. 1789.*

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Purchased @ Christies 27. 4. 01, Lot-5-4, 1550 fo.

TESTA

(PIERRE)

Lucques, 1617-1650

26 — *Vision d'un Pape.*

Dessin au bistre, rehaussé d'aquarelle et mis au carreau.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

27 — *La Pêche.*

Deux hommes et deux femmes pêchent à l'entrée d'un port dans un site agreste.

Effet de soleil couchant.

Pastel.

Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

Phototypie Berthaud, Paris

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

28 — *Vénus commandant des armes à Vulcain.*

La déesse, enveloppée de draperies agitées par le vent, portée sur un nuage et accompagnée de deux nymphes, fait un geste vers Vulcain assis à gauche, au premier plan, devant une enclume et tenant un sabre à la main. Près du dieu, un amour, deux colombes et un bouclier.

A droite, deux cyclopes : l'un vu de dos et tenant un casque ; l'autre appuyé sur un étau.

Dans le fond, sur les nuages, le char de la déesse attelé de cygnes, une nymphe, des amours, des colombes.

Très belle peinture en grisaille.

Haut., 54 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

MABUSE

(JEAN GOSSAERT dit de)

Maubeuge, 1470-1541

29 — *Portrait présumé de Jacqueline de Bourgogne.*

La jeune princesse est représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, tenant une sphère armillaire. En robe rouge décolletée, aux larges manches ornées de passementeries bleues sur fond blanc, les cheveux blonds séparés en bandeaux sur le front et couvrant les oreilles, coiffée d'un bonnet de même étoffe que les manches du corsage, elle est parée de chaînes de perles et de bijoux d'orfèvrerie: un collier enrichi de pierres précieuses autour du cou, un pendantif fixé sur la poitrine.

Fond vert, avec encadrement rectangulaire.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

Worcestershire Exhibition, 1882.

Exposition de la Toison-d'Or, Bruges, 1907. N° 65.

Phototypie Berthaud, Paris

OLIS

(JEAN)

E. H. † 1670

30 — *Soldats dans un intérieur.*

Trois hommes, coiffés de larges chapeaux de feutre, sont réunis autour d'un tonneau qui leur sert de table ; le premier assis sur un tabouret, la tête tournée vers le spectateur, tient un couteau et un hareng; le second assis sur une chaise, une cruche appuyée sur le genou, lève son verre en regardant un autre compagnon debout au centre et fumant une longue pipe. Plus loin à gauche, devant une haute cheminée, un fumeur assis tient des pincettes à la main. A droite et vers le fond, un cinquième personnage, vu de dos, est accoudé sur une porte au volet ouvert, regardant la campagne.

Beau et intéressant tableau d'un artiste dont les œuvres sont très rares.

Signé à gauche sur le manteau de la cheminée et daté : *58*.

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 50 cent.

PALAMÈDES

(ANTONIS)

Delft, 1601-1673

(DEUX PENDANTS)

31 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, la main droite tenant un éventail, l'autre main, un pli de la jupe. Les cheveux relevés sous une coiffe ornée d'une chaîne de perles, elle est en robe noire avec un large col couvrant les épaules et des manchettes de guipure.

En haut, à droite, des armoiries.

Signé en toutes lettres et daté : *1656.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 68 cent.

32 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu à mi-corps, debout et tourné vers la droite, une main appuyée sur la hanche, l'autre tenant une canne, les cheveux blonds bouclés pendant sur la nuque, vêtement noir avec col et manchettes de guipure.

En haut, à gauche, des armoiries.

En bas, à droite : Aet. 26. *Anno 1658. A. Palamèdes pinxit.*

Toile. Haut ; 83 cent.; larg., 69 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

32

31

Phototypie Berthaud, Paris

RAEBURN

(Sir HENRI)

Stockbridge, 1756-1823

33 — *Portrait présumé du duc de Bedford.*

Il est assis dans un fauteuil, de trois quarts à gauche, les bras accoudés, la main gauche tenant un livre entr'ouvert. La tête chauve, le visage coloré, émergeant d'une large cravate blanche nouée sous le menton, il porte des culottes courtes et un habit bleu à boutons d'or, croisé sur un gilet jaune.

Un rideau rouge est relevé sur le fond laissant apercevoir la campagne.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 mètre.

Collection W.-P. Adam de Bladiradam.

Raeburn Exhibition, 1876.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577-1640

34 — *L'Erection de la Croix.*
(Triptyque).

Sur le panneau de droite, à la tête des soldats romains poussant les deux larrons au supplice, le centurion portant un manteau rouge, monté sur un cheval gris, tient le bâton de commandement.

Au centre, Jésus est cloué sur l'instrument de son martyre. Sept hommes dressent la croix. Debout, les bras levés, accroupis ou arc-boutés, l'un couvert d'un manteau rouge, deux d'entre eux en cuirasse, les autres nus, le torse puissant, les muscles saillants, ils expriment l'effort et la violence. Vers le fond, un larron est en croix, le second entraîné par deux bourreaux ; le centurion, accompagné de plusieurs hommes d'armes, donne des ordres. Au sommet du Golgotha, des arbres plient sous la tempête. Le ciel est tourmenté de nuages, rougi par des lueurs de feu.

Sur le panneau de gauche, devant un rocher, la Vierge est debout, les mains jointes, un voile noir posé sur la tête entourant son visage, le corps drapé dans un long manteau gris. Saint Jean, couvert d'un manteau rouge, la regarde avec compassion. La Madeleine et deux saintes femmes sont agenouillées à terre. Une jeune mère, assise au premier plan, en jupe rouge, un manteau jaune autour d'elle, tient un enfant.

Cette admirable peinture, éclatante de couleurs et de la plus puissante exécution, est l'un des projets du grand triptyque qui orne la cathédrale d'Anvers, avec de considérables variantes. Parmi les plus importantes,

Phototypie Berthaud, Paris

on remarque, dans le panneau central, la position du corps du Christ, vu de face dans le tableau d'Anvers, et de trois quarts dans celui-ci ; l'absence complète dans le tableau d'Anvers de la scène du fond, représentant dans notre tableau le supplice des deux larrons ; un gros chien figurant seulement en bas et à gauche dans le tableau d'Anvers.

Dans le panneau de droite, le tableau d'Anvers représente l'un des larrons tombé à terre. Dans le présent tableau, ils sont tous les deux debout.

Bois.

Panneau central, haut., 67 cent. ; larg., 51 cent.
Panneau de droite, haut., 67 cent. ; larg., 25 cent.
Panneau de gauche, haut., 67 cent. ; larg., 27 cent.

Collection S.-T. Batt, 2

Collection Alfred Buckley. May 4, 1901, 3200 p.

Exposition de la British Gallery en 1818.

Exposition de la Royal Academy en 1844 et en 1882.

Smith. *Catalogue raisonné*, II. 2, 3.

Max Rooses. L'*Œuvre de Rubens*, page 78.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

35 — *Instruments de musique et partitions réunis sur une table couverte d'un tapis.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

TABLEAUX MODERNES

LENBACH

(FRANÇOIS)

36 — *Portrait d'Homme.*

Les cheveux bouclés sur le front, les yeux fixés vers la gauche, vêtu d'une redingote, il est assis, vu à mi-corps, les bras croisés, la main droite soutenant le menton.

Étude sur fond gris.

Signée à droite en toutes lettres.

Carton. Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

MÉRINO

(Y.)

37 — *Jeune Femme en buste.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

TSCHAGGENY

38 — *Un Cheval de trait.*

Signé à droite : *Tschaggeny.* Renissart, 1871.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

ILan84-021025

THE GETTY CENTER
LIBRARY